РАБОЧИЙ ЛИСТ.
ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ



История, 7 класс • Всеобщая история, конец XV—XVII вв. • Вариант 1

Имя, фамилия _____ **Класс** _____ **Дата** _____

Выполняй задания по материалу курса и учебника. Пиши кратко и аргументируй выводы.
Всего 10 заданий; ответы записывай в отведённых местах.

1 Лента времени

Расставь события в хронологическом порядке, проставив цифры 1–5.

- ☐ а) начало Реформации в Германии (1517)
- ☐ б) плавание Колумба к берегам Америки (1492)
- ☐ в) первый кругосветный поход (1519–1522)
- ☐ г) Тордесильясский договор (1494)
- ☐ д) Вестфальский мир (1648)

Какие два события связаны с морскими путешествиями?

_____

_____

2 Понятия эпохи

Соедини термин и определение, записав пары букв и цифр.

Термины

1. гуманизм
2. мануфактура
3. Реформация
4. гелиоцентрическая система

Определения

А. Представление, согласно которому Земля и планеты обращаются вокруг Солнца.

Б. Движение за преобразование католической церкви, приведшее к возникновению протестантских церквей.

В. Предприятие, где труд работников разделён на операции, а изделия создаются вручную.

Г. Интеллектуальное направление, подчёркивающее ценность человека, его разума и земной жизни.

Ответ: 1—___, 2—___, 3—___, 4—___.

3 Причина и последствие

Назови ОДНУ причину, побуждавшую европейцев искать морской путь в страны Востока, и ОДНО последствие Великих географических открытий для мира.

Причина	Последствие
_____	_____
_____	_____
_____	_____



История — это связи между событиями, людьми и идеями



РАБОЧИЙ ЛИСТ • ВАРИАНТ 1

ИСТОЧНИКИ, ИДЕИ, ОБРАЗЫ

4 Кто и что?

Соедини деятеля с областью/наследием, запиши пары.

1. Леонардо да Винчи
2. Мартин Лютер
3. Николай Коперник
4. Уильям Шекспир

А. Идея гелиоцентрического устройства мира.
Б. Реформационное движение в Германии.
В. Искусство Высокого Возрождения и научные наблюдения.
Г. Драматургия раннего Нового времени.

Ответ:	

5 Прочитай исторический фрагмент.

«В мастерской ткань переходила от одного работника к другому: один прял, другой ткал, третий отделывал готовое полотно. Каждый выполнял свою часть работы».

а) Как называется подобная организация производства?

б) Назови одно отличие описанного предприятия от мастерской средневекового ремесленника.

6 Сравни художественные стили.

Определи, к чему ближе каждое описание — к Возрождению или барокко.

	Стиль
I. «Интерес к человеку, античному наследию, пропорциям и гармонии».	
II. «Динамика, контрасты, эмоциональная выразительность, стремление впечатлить зрителя».	

Назови по одному произведению, мастеру или памятнику, связанному с искусством раннего Нового времени.

7 Работа с источником.

Музейная карточка: «На небесной сфере наблюдатель видит движение Солнца по небу; учёный же проверяет объяснение наблюдения расчётами и сопоставлением фактов».

а) Какой крупный сдвиг в естествознании отражает такая работа с наблюдениями и расчётами?

б) Почему новые объяснения устройства Вселенной могли вызывать споры?

РАБОЧИЙ ЛИСТ • ВАРИАНТ 1

СВЯЗИ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ



8 Взгляд на эпоху

Великие географические открытия усилили контакты между частями света. Заполни таблицу краткими фразами.

	Для европейских держав	Для народов Америки
Одно последствие		

Почему важно рассматривать последствия для разных обществ, а не только для мореплавателей?

9 Наследие Востока

Выбери один пример культурного наследия Азии или Африки XVI–XVII вв. из изученного материала (например, османская архитектура, искусство империи Великих Моголов, культура Минского Китая, японский театр кабуки) и заполни мини-карточку.

Регион/страна _____

Памятник, форма искусства или традиция _____

_____

Что показывает этот пример о культуре общества? _____

_____

_____

10 Итоговый вывод

Какие изменения раннего Нового времени сильнее всего повлияли на дальнейшую историю и почему? В ответе используй не менее двух примеров из разных областей (например, путешествия и торговля; религиозные перемены; искусство; развитие науки; производство; культуры Азии и Африки).

Я проверил(а): ☐ даты ☐ понятия ☐ аргументы

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

К рабочему листу “Историческое и культурное наследие Раннего Нового времени”, 7 класс, вариант 1

Страница для учителя — не выдавать вместе с заданиями.

1 Краткий ответ

Порядок: б, г, а, в, д.

Морские путешествия: Колумб и кругосветный поход (допустимы и другие экспедиции/плавания).

2 Соответствие

1 — Г, 2 — В, 3 — Б, 4 — А.

3 Причины и последствия

- **Возможные причины:** поиск прямого пути к восточным товарам, стремление к прибыли, развитие навигации и судостроения.
- **Последствия:** расширение обмена товарами/контактами, создание колониальных владений, насильственное завоевание и демографические потери среди коренных народов Америки, изменение мировых торговых связей.
- Засчитывается любой точный причинно-следственный пример.

4 Соответствие

1 — В, 2 — Б, 3 — А, 4 — Г.

5 Мануфактура

- **Ключевое понятие:** мануфактура.
- **Признаки:** разделение труда и специализация, больше работников/объём выпуска по сравнению с индивидуальной ремесленной мастерской.

6 Культура и искусство

- I — Возрождение, II — барокко.
- **Возможные примеры:** Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, «Мона Лиза», «Тайная вечеря», «Давид», «Афинская школа», собор Св. Петра.
- Принимаются другие корректные примеры курса.

7 Наука и мировоззрение

- **Ключевые достижения:** развитие науки, опыт/наблюдение и математическое объяснение, новая картина мира, включая гелиоцентризм.
- **Причина споров:** несоответствие привычным религиозным и геоцентрическим представлениям.

8 Разные взгляды и последствия

- Ответы могут варьироваться:
  - для Европы: новые торговые пути/товары, расширение знаний и морской торговли, колониальные империи;
  - для народов Америки: завоевание, болезни и сокращение населения, принудительный труд, преобразования и культурные контакты.
- Важен взгляд на разные группы и неравномерные последствия.

9 Культура Азии или Африки

- Допускается любой обоснованный пример искусства/архитектуры/традиции Азии или Африки XVI–XVII вв.

Оценивается точность региона, примера и объяснения.

10 Итоговый вывод

- Индивидуальный связный вывод, минимум два относящихся к теме примера из разных областей, причинная связь и ясное объяснение значимости.

Рекомендуемое оценивание:

задания 1, 2, 4 — по 1 баллу;
задания 3, 5–9 — по 0–2 балла;
задание 10 — 0–4 балла.

Всего 20 баллов.

17–20 — «5»
13–16 — «4»
9–12 — «3»
0–8 — требуется повторение.

Учитель может адаптировать шкалу.